

**MARION KIENLEN**

---

DECEMBRE 2015

**CHARTRE GRAPHIQUE**

---

LOGOTYPE ET SITE WEB

# SOMMAIRE

## INTRODUCTION.....3

### LE LOGO .....4

Les différentes versions ..... 5

Couleurs et monochrome ..... 6

Echelle, taille minimum et logos partenaires ..... 7

La signature web ..... 8

### CODES GRAPHIQUES .....9

Analyse du logo .....10

Iconographie .....11

Couleurs .....12

Typographies .....13

### LES UTILISATIONS .....14

Les différents fonds .....15

Ne pas faire .....16

### LE SITE WEB .....17

Le site web .....18

## CONCLUSION.....19

# INTRODUCTION

---

Dans le cadre des projets tuteurés personnels, nous avons pour objectif de créer un book sous la forme d'un site internet.

Pour ce faire, nous avons tout d'abord réalisé un logotype. C'est pourquoi la création d'une charte graphique a été nécessaire pour lui donner une identité graphique. De plus, j'ai également fait figurer une esquisse de mon futur site personnel.

Grâce à ces codes graphiques, la création du book en ligne sera réalisée de manière plus réfléchie. De plus, ils permettront de me créer une identité visuelle pour m'implanter sur le marché du web.

Ce projet sera donc très bénéfique pour ma vie professionnelle.

Marion KIENLEN  
1ère année en DUT MMI

**1**

**LE LOGO**



## Les différentes versions



J'ai choisi de faire deux versions pour mon logo. Une version carrée et une version plus large. Le logo pourra donc s'adapter sur chaque support.

*Version monochrome*



NOIR & BLANC



INVERSE



NOIR & BLANC



INVERSE

## Zone de protection



## Taille minimale



170px minimum.

## Les autres logos



*La signature web*



2

**CODES GRAPHIQUES**

## Le logotype - Explications

**Le carré :** J'ai choisi de faire un format carré pour rendre le logo plus professionnel. J'ai cependant fait une seconde version plus large

**La bordure :** La bordure est présente lorsque le logo se trouve sur un fond blanc, pour faire ressortir le logo

**Le fond blanc :** Le blanc reste une couleur basique, c'est pourquoi je l'ai choisi. Elle s'adapte à tout.



**Le prénom et le nom :** Je trouvais qu'ajouter mon prénom et mon nom en entier marquera plus facilement les esprits. Dans le milieu professionnel, cela sera sans doute plus bénéfique.

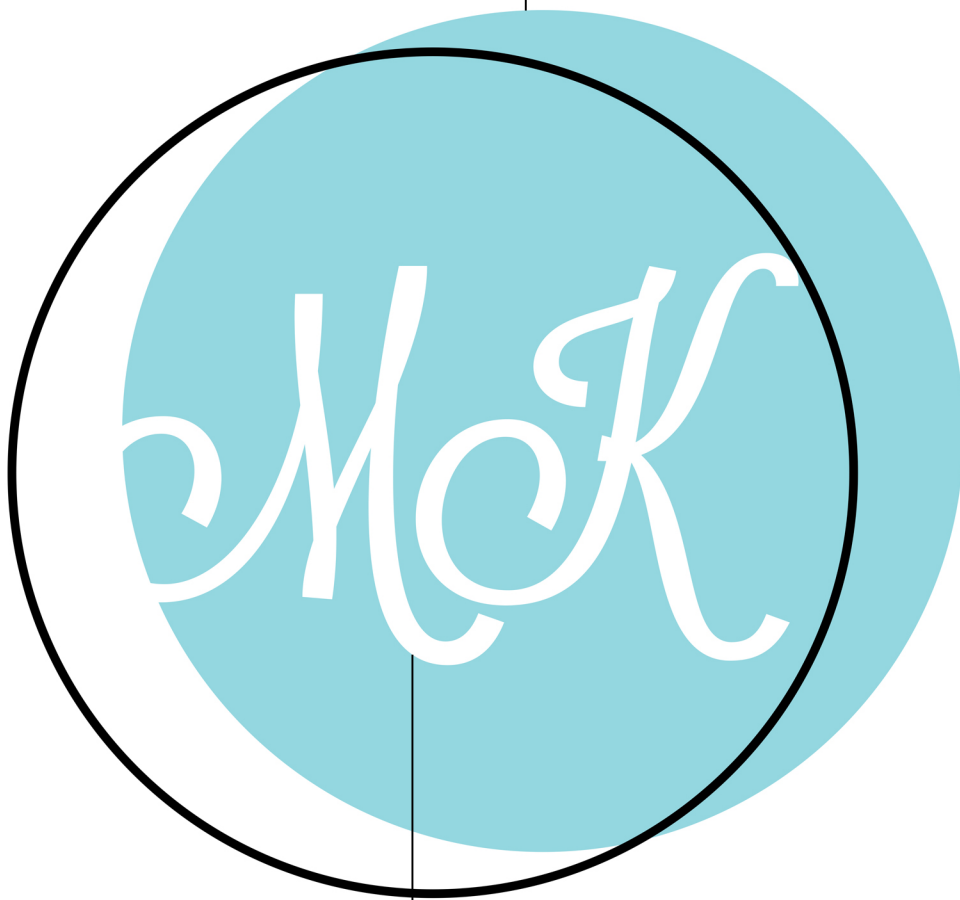
**Les pointillés :** Je souhaitais séparer les deux textes, sans pour autant faire une coupure nette. C'est pourquoi les pointillés semblaient être une bonne alternative.

**Le « Portfolio » :** Pour préciser la nature de mon site web, j'ai rajouté « Portfolio », puisque ce logo est destiné à mon futur book en ligne.

Je souhaitais faire un logo assez **simple**, mais très **design**. Je voulais également qu'il me représente. C'est pourquoi j'ai ajouté un cercle bleu. Cette forme et cette couleur représentent la **douceur**. De plus, la forme du logo montre ma **rigueur** et mon **sérieux**. Enfin, la typographie de mon prénom et de mon nom est très **calligraphique** et assez **féminine**. J'ai donc fait une rupture grâce à la deuxième police afin d'exposer ma sensibilité pour le **design**.

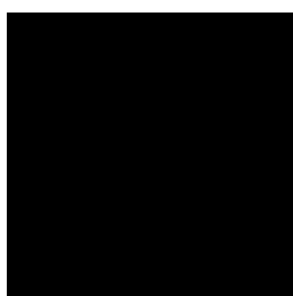
## Iconographie

**Le cercle :** Pour rajouter de la douceur et casser la forme carrée du logo, j'ai choisi de faire un cercle. De plus, cela rend le logo plus design (référence au flat design) avec la bordure noire. Le bleu ajoute une touche de douceur. Enfin, la couleur va attirer le regard.



**Les initiales :** Pour renforcer le prénom et le nom, j'ai choisi de rajouter mes initiales dans le cercle.

*Couleurs du logotype*



**Pantone Black**  
C75 M68 J67 N90  
R0 V0 B0  
Hex. #000000



**Pantone 310 CP**  
C45 M3 J12 N0  
R137 V204 B218  
Hex. #89ccda

**Pantone White**  
C0 M0 J0 N0  
R255 V255 B255  
Hex. #ffffff



# Lavandaria Regular

J'ai choisi ce type de police pour ajouter une touche d'esthétique au logo. De plus, ce genre de typographie est très féminin. C'est une autre raison qui m'a poussé à l'utiliser. Enfin, cette typographie possède trois épaisseurs. J'ai pu choisir celle qui correspondait au mieux pour le logo. Pour « Marion Kienlen », j'ai utilisé la version « Regular ». Pour les initiales, j'ai opté pour la version « Sturdy ».

## Regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

## Sturdy

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

# Avenir Next Condensed

Pour casser l'effet esthétique de la première police, j'ai choisi de prendre ce type de typographie pour faire ressortir le mot « Portfolio ». J'ai également utilisé cette police pour l'adresse du site web.

## Bold

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

3

**LES UTILISATIONS**

## Les différents fonds



Sur fond noir



Sur fond blanc



Sur fond coloré



Sur photo foncée



Sur photo claire



Sur un motif

Lorsque le fond du logo est trop clair, il est nécessaire d'utiliser la version avec la bordure, puisque l'arrière-plan du logo doit toujours être blanc.

## Les choses à ne pas faire



Enlever les initiales



Enlever la bordure sur le fond clair



Rajouter du texte



Enlever le fond blanc du logo



Changer la couleur du pictogramme



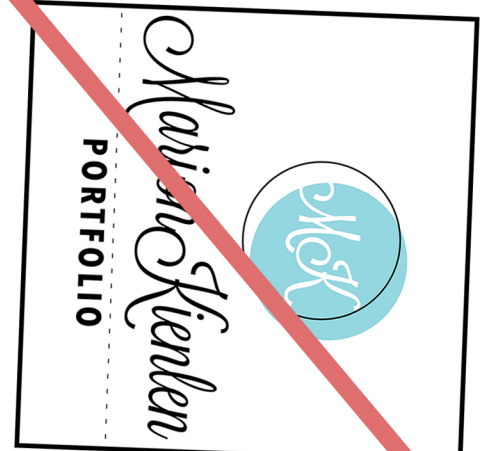
Changer la taille et la disposition des éléments



Changer la police du texte



Changer la couleur du texte



Faire une rotation du logo

4

**LE SITE WEB**

## Typographies

**Asap (regular) Asap (medium)**

Pour les titres, les sous-titres et le texte des liens sur les boutons

**Times new roman (regular) Times new roman (bold)**

Pour tout le texte du site

## Couleurs



#ffdd56



#cf6171



#97d8e1

#ffffff



#c1c1c1



#000000

## Boutons et icones

Avant

Cliquez ici



Après

Cliquez ici



## Maquette pour la première page



**Marion KIENLEN - 1ère année de DUT MMI**  
**DECEMBRE 2015**